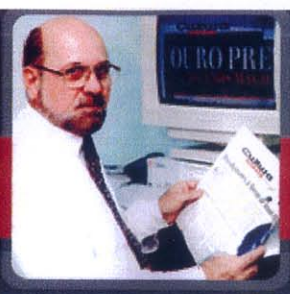


Morgan da Motta's

## UP TO DATE ARTS



**VISUAIS - SEGUNDA FEIRA - 30. 5. 2011 -  
ARTES NA SEMANA**

**"LOOPING" DE FATIMA SANTIAGO NO  
CONFINS  
MORGAN DA MOTTA (\*)  
CRÍTICO DE ARTES VISUAIS**



Nas fotos 1-Escultura de Fatima Santiago que, a partir de hoje integra o acervo do Aeroporto Internacional de Confins. Foto: divulgação do artista.

HOJE, às 10 horas da manhã teremos à integração da escultura "Looping" da artista plástica Fátima Santiago, ao acervo do Aeroporto de Confins. Sem dúvida o acontecimento maior da semana por coincidência data de aniversário da Infraero. A seguir nosso texto comentário que faz parte do "folder"-catálogo, bem como das nossas colegas da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA - as críticas Guiomar Lobato e Celma de Faria Alvim. "Voilà";

**FATIMA EM INTEFACE COM O ESPAÇO URBANO**

FATIMA SANTIAGO, escultora contemporânea, criando novos cenários e ampliando espaços, inaugura a escultura "Looping" no AITN (leia-se Aeroporto Tancredo

Neves - Confins. Utilizando-se do aço SAC oxidado, ela sintetiza e harmoniza o que sugerir o "Looping" e por que não algo similar a uma turbina. Sem dúvida, proposta à altura do nosso Aeroporto Internacional presidente Tancredo Neves. Por sua vez, assim escreveu a historiadora e crítica de arte Guiomar Lobato: "No importante acervo de arte que o AITN vem formando, destaca-se a obra tridimensional, que tem o poder de absorver a conjugação entre o ar e a matéria, cerne da aviação. Lento e pesado no chão, no ar o avião evolui livre, belo e incredivelmente leve. A escultura de Fatima em aço oxidado pela umidade das nuvens, realiza esta conjugação mágica". O aço em terra, arremete num "looping" de suprema elegância em termos de matéria voadora. Já Celma de Faria Alvim, também crítica de arte e colecionadora assim sintetizou sobre a mais recente produção-e-proposta de Fátima Santiago: "Objetos escultóricos de Fátima Santiago gradativamente, vêm não só se monumentalizando, como assumindo expressão mais eloquente e vocacionada a preencher espaços de maior amplitude com ambientações públicas, alamedas, parques e praças. Concentrada neste foco, que hoje lhe é fundamental, a artista incorpora à sua obra recursos técnicos de timbre mais contemporâneo, ousado e livre"

(\*)Morgan da Motta é jornalista e crítico de arte, membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA - ÓRGÃO DA UNESCO. Homepage: [www.morganmotta.com](http://www.morganmotta.com) E-